



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"**  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

# MASTERCLASS

## Anno Accademico 2009/2010

19-20-21 maggio 2010

**Gustavo Nùñez**

Il repertorio solistico per fagotto

13-14-15 ottobre 2010

**Ben Newhouse – Popular Music**

Writing Techniques for Full Orchestra:  
Hollywood Textures

6-7-8 novembre 2010

**Vincenzo Bolognese**

Il violino in Bach e Mozart

15-16-17 luglio 2010

**Orazio Maione**

Gli studi di Chopin

8-19 ottobre 2010

**Geoff Warren**

Il flauto nel Jazz e nella musica moderna

15-16-17 novembre 2010

**Massimo Spadano**

Il violinista in orchestra: l'orchestra d'archi

10-11 settembre 2010

**Daniele Morandini**

Il trombone in orchestra

18-19-20 ottobre 2010

**Angelo Persichilli**

Il flauto: repertorio d'orchestra

15-16 novembre 2010

**Gianluca Podio – Composizione**

Jazz Harmony

23-24-25 settembre 2010

**Stefania Bonfadelli – Canto**

Incontro con il personaggio

21-22-23 ottobre 2010

**Lucia Passaglia – Pianoforte**

Cortot, Agosti, Benedetti Michelangeli

19-20 novembre 2010

**Claudio Gironacci**

Tromba: tecnica e interpretazione

4-5-6 ottobre 2010

**Luigi Piovano**

Il violoncello dal solista all'orchestra

26-27-28 ottobre 2010

**Jerry Gates – Popular Music**

Contemporary Arranging: Advanced  
Horn Writing

1-2-3 dicembre 2010

**Claudio Desderi – Canto**

Mozart e i suoi contemporanei

5-6-7 ottobre 2010

**Antony Pay**

Il clarinetto: tecnica e repertorio

28-29 ottobre 2010

**Matteo Mela**

La chitarra moderna

9-10-11 dicembre 2010

**Olav Skille – Musicoterapia**

La Terapia Vibroacustica

7-8-9 ottobre 2010

**Danilo Rossi**

La Viola

3-4-5 novembre 2010

**Siavush Gadjiev – Pianoforte**

Aspetti interpretativi della scuola russa da  
Bach ai giorni nostri

14-15-16 dicembre 2010

**Arno Bornkamp**

Il sassofono virtuoso

*Possono partecipare alle Masterclasses studenti del Conservatorio "L. D'Annunzio" e esterni all'Istituto. È facoltà del Docente effettuare una selezione previa audizione. Sono ammessi uditori. L'attivazione della Masterclass avrà luogo in presenza di un numero di studenti effettivi non inferiore a 5. Il numero massimo di studenti effettivi è stabilito a 15. Per la partecipazione in qualità di studenti effettivi prederanno gli studenti iscritti al Conservatorio "L. D'Annunzio".*

*La partecipazione ad ogni Masterclass è subordinata alla presentazione di domanda di iscrizione, compilata su apposito modulo reperibile presso l'Istituto e sul sito <http://www.conspe.it>, che dovrà esser consegnata agli uffici di segreteria del Conservatorio "L. D'Annunzio" o inviata via fax al numero 0854214341 entro le ore 10 del giorno precedente l'inizio della stessa. Gli interessati non iscritti all'istituto dovranno allegare alla domanda ricevuta del versamento sul c/c p n. 10923654, intestato al Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio", con la causale "Iscrizione Masterclass di...", per le quote sottoindicate. La quota d'iscrizione non è rimborsabile se non in caso di mancata attivazione della Masterclass. Ai frequentatori verrà rilasciato un attestato di partecipazione.*

*Quote di iscrizione: Masterclass fino a 3 giorni: euro 80 (ottanta), studenti effettivi; euro 30 (trenta), studenti uditori; Masterclass fino a 6 giorni: euro 120 (centoventi), studenti effettivi; euro 50 (cinquanta), studenti uditori; Masterclass superiore a 6 giorni: euro 150 (centocinquanta), studenti effettivi; euro 60 (sessanta), studenti uditori. Dalla seconda Masterclass in poi la quota di iscrizione è ridotta del 50%.*

**Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"**

Via Leopoldo Muzii, 5 - 65123 Pescara Tel 085 4219950

[www.conspe.it](http://www.conspe.it)